

Er stroomt blauw bloed door Leuven

Stedentrip Leuven dankt een groot deel van zijn cultureel leven aan de Arenbergs. Deze adellijke familie wordt gevierd met twee schitterende tentoonstellingen en tal van culturele activiteiten. Uitstekende reden voor een stedentrip Leuven.

Simone Vos

Waar vandaag de dag studenten rondwelen, toekomstige ingenieurs en architecten, schreden zo'n 500 jaar geleden de Arenbergs door de gangen. Deze adellijke familie bewoonde van de 17e eeuw tot aan de Eerste Wereldoorlog het Arenbergkasteel in het Belgische Leuven. Nog altijd zijn de voetsporen van de familie merkbaar in de studentenstad. Om de band tussen de familie Arenberg, de stad en de universiteit eens goed te belichten, sloegen M-Museum Leuven, de KU Leuven en de Arenberg Foundation de handen ineen om twee exposities rondom de familie van adel te maken.

Universiteit

Het Arenbergkasteel ligt net een eindje buiten het centrum van de stad, in Heverlee, maar is te voet of op de fiets goed te bereiken vanuit het station van Leuven. Dat het sinds de vorige eeuw onderdeel van de universiteit is, is voor deze stad heel logisch. „Wie Leuven zegt, zegt universiteit. Die is echt overal”, aldus een stadsgids. Het kasteel was in de 17e eeuw één van de vele kastelen die de

De Arenbergs

Het huis Arenberg maakt sinds de 16e eeuw deel uit van de hoge Europese adel. Tot op heden behoort het tot de handvol families die in België aanspraak kunnen maken op de titels van hertog en prins. De Arenbergs waren in dienst bij de grootste Europese dynastie ooit - de Habsburgers - en vervulden belangrijke politieke functies aan het hof en in de regering. Door een strategisch huwelijk begin 17e eeuw, met de familie Croÿ, erfden de Arenbergs in Heverlee, het Arenbergkasteel en de omringende bossen. Ook het hertogdom Aarschot kwam onder hun bewind. De Arenbergs waren lokaal geworteld, maar bewogen zich evenzeer met gemak door Europa.

familie rijk was. Door heel Europa bezaten de Arenbergs gebouwen en op politiek, economisch en militair gebied had de familie een goede positie verworven. De van oorsprong Duitse familie was erg bereid en had een liefde voor kunst. Daarnaast waren de mannen niet te beroerd om als veldheer te vechten.

In het kasteel is te zien hoeveel de familie van kunst hield. De buitenkant van de burcht is een kunstwerk op zich met verschillende stijlen die door de jaren heen zijn toegevoegd of juist weer zijn afgebroken. Ook in de eerdere ontvangstruimten van het kasteel hangen diverse portretten die de kunstcollectie eer aan doen. Het Arenbergkasteel is het perfecte beginpunt om meer te weten te komen over de familie.

Een goede aansluiting op een bezoek aan het kasteel is de expositie *Macht en Schoonheid, de Arenbergs in M-Museum*. In deze tentoonstelling stap je meteen in de wereld van de adellijke familie: gigantische familieportretten sieren de eerste zaal. De portretgalerij verwijst terug naar de ontvangstruimten van het kasteel. Ook de politieke en militaire macht van de Arenbergs is terug te zien in de expositie.

In de volgende zaal hangt bijvoorbeeld een levensgroot schilderij van een diplomatiek overleg waarbij één van de Arenbergs aanwezig was: de



ondertekening van het Verdrag van Londen in 1604, in aanwezigheid van Karel van Arenberg. In een afgescheiden deel van de ruimte is een waar panorama te zien van de drie grote

steden die toentertijd van groot belang waren in de Nederlanden: Brussel, Antwerpen en Amsterdam. Ook deze panorama's hingen oorspronkelijk in het Arenbergkasteel in Leuven.



▲ Salon in het Kasteel van Arenberg. De familie had een grote kunstcollectie met werken van onder andere Peter Paul Rubens. FOTO: KULEUUVEN

5 REDENEN OM UIT TE GAAN

Kruistocht, Kayak en Verminnen

De musicals 'The Color Purple' en 'Kruistocht in Spijkerbroek' zijn te zien in het theater, Johan Verminnen en Kayak tonen hun zevende jeugd en in Halsteren organiseren lokale sporters korte en lange kerstwandelingen.

Muziek

Johan Verminnen blikt terug op vijf decennia 'plankenkoorts'

De positieve stress van een artiest, alleen in zijn kleedkamer, de niet te temmen gedrevenheid om elk concert telkens opnieuw alles uit de kast te halen, die 'Plankenkoorts', zelfs na 50 jaar carrière, vormt het uitgangspunt voor de nieuwe tournee van de Vlaamse zanger Johan Verminnen. In het voorjaar van 2016 vierde hij zijn 65ste verjaardag met een nieuw studioalbum, in het najaar van 2017 pakte hij uit met een livealbum. Dat album *Plankenkoorts* leverde de vonk voor zijn nieuwe tournee. Binnenkort is het 50



jaar geleden dat de zanger zijn loopbaan begon: in 1969 werd hij op nauwelijks 18-jarige leeftijd laureaat van de wedstrijd *Ontdek de Ster*, zeg maar het toenmalige *The Voice van Vlaanderen*. De rest is geschiedenis. Johan Verminnen presenteert in zijn nieuwe show de belangrijkste en bekendste liedjes uit zijn loopbaan, zoals *In De Rue des Bouchers*, *Laat me nu toch niet alleen*, *Ieder met zijn vlag*, *Ik voel me goed* en *Oostende in the rain*.

■ Johan Verminnen: 23 december (15.00 uur) De Roma, Bongerhout (B).

Muziek

Een eigenzinnige symfonische rockstijl

Kayak beleeft een zevende jeugd. Met weliswaar alleen nog componist/toetsenist Ton Scherpenzeel van de originele bezetting. De in 1972 opgerichte formatie werd destijds geplaatst in de hoek van bands als Yes en Focus en ontwikkelde daarna een eigenzinnige symfonische rockstijl. Dit jaar verscheen het album *Seventeen*.

■ Kayak: 21 december (21.00 uur) Mezz, Breda.

